સુરતમાં સહેલગાહનું મુખ્ય સ્થળ કયું?

ન્યુ વીનસ સીનેમા

કદરદાન પેટનો સમક્ષ

ત્રીજીવાર સુરતમાં રજુ કરે છે.

"THE MYSTERY SHIP."

36 Parts Universal Serial

ગંજેસીતમ

યાને

નૌકારહસ્ય

૧૮ ભાગમાં સંપૂર્ણ

સીરીયલ

ટુંકસારની કીંમત માત્ર અર્ધો આનો

છાવી પ્રગટ કર્તા- ચીમનલાલ ફતેહચંદ અરબસ્તાના અ-
ગુલાબચંદ મગનલાલ ગેકટાવાળા

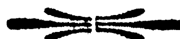
મળવાનું ઠેકાણું:-ન્યુ વીનસ સીનેમા સ્ટેશન રોડ-સુરત.

છપાવાનુ ઠેકાણું:-શા. ખુ. અ. નાધા સુરત જૈન એનરજીત પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં પ્રમુદ્રક નરમરામ બ્યાસે છાપ્યું છે ખ. ચકલા-સુરત.

ન્યુ વીનસ સીનેમા

ગંજેસીતમ અને નૌકારહસ્ય

૩૬ ભાગની સીરીયલનો ટુંકસાર



આપણી વાર્તાની "હીરોઇન" "મીસ બેટી લી જે દેશાવરની સ્કુલમાં અભ્યાસ કરે છે, તેણીને એક દીવસે તારનો સંદેશો મળે છે, જેમાં લખ્યું છે કે—"એકદમ ઘેર આવો—તમારા પીતાજી ચીંતાતુર સ્થીતીમાં છે. ડા૦ વીક્સ." આ ટેલીગ્રાફ બેટીની આખી જીંદગીની કારકીર્દી ફેરવી નાખે છે.

બેટી પોતાને ઘરે પાછી ફરતાં તેણીનો પીતા જેમ્સ લી તેણીને કહે છે કે—"ઓ! મારી વ્હાલી બેટી હવે હું મરવાની અણી ઉપર છું. તારે માટે મેં એક જોખમનો વારસો એકઠો કરી રાખ્યો છે. "તીરસકારના ટાપુ" ઉપર ચાંગકુઇનો મબલખ ખજાનો એક છુપી જગ્યાએ દટાયલો છે. તે શોધી કાઢવા હું જનાર હતો પણ હવે મારાથી ત્યાં જવાનું બનશે નહી. તું એક ટુકડી ઉભી કરી એ ટાપુ ઉપર જા, અને આ મારી પાસેના પલાન મુજબ ત્યાં શોધખોળ ચલાવી એ ખજાનો તારે હાથ કર. તારો જન્મ થયો તેની અગાઉ હું અને માઇલ્સ ગેસટન નામનો એક ગોઠીયો એ ટાપુપર શોધ ચલાવવા ગયા હતા ત્યાં એ ખજાનો અમોને ખેદકામ કરતાં નજરે પડયો હતો પણ તેટલામાં ત્યાંનો જવાળામુખી ફાટવાથી ગેસટન ઉપર ત્યાંના મંદીરની દીવાલ તુટી પડવાથી તે તેની નીચે દબાઇ ગયો તેને બહાર કાઢવા હું બીજા માણસોની મદદ લેવા ગયો, અને તેઓ સાથે પાછો ફરી જોઉં છું તો ગેસટન ત્યાં નહીં હતો અને ખજાનો આ ધરતીકંપની ઉથલપાથલમાં ત્યાંજ ફેરથી પાછો દટાઇ ગયો હતો. થોડાંક વરસ પછી મને ખબર મળી હતી કે ગેસટન સલામત છટકયો હતો મેં તેના દટાઇ જવાની આફતના વખતમાં હીચકારા દગાખોરની માફક તેને તજી દીધો હતો અને ખજાનો લઇ હું નાશી આવ્યો હતો. એવી ધારણાથી તેણે મારી ઉપર ખુન વેર લેવાના સોગંદ લીધા હતા, પણ તે તો પછીથી મરી ગયો, પણ મરવાની અગાઉ તેણે પોતાના દીકરા જેનું નામ પણ માઇલ્સ ગેસટન છે, તેને ફરમાન આપ્યું

કહ્યું કે તેણે મારી અને મારી ઓલાદ ઉપર વેર લેવું. દીકરી! એ જુવાન માણસ ગેસટનના જમણા હાથની કાંડી ઉપર એક કાળો કાપનો ડાઘ છે, અને એ શખ્સ તારી ઉપર સખ્ત વેર લેશે. તું તેનાથી સંભાળીને રહેજે!"

આટલું બોલી જેમસ લી, પોતાનો પ્રાણ મુકી દેય છે. બેટી એક બોટ ખરીદી ખલાસીઓની એક ટુકડી સાથે "તીરસકારના ટાપુ" તરફ ખજાનાની શોધ માટે ઉપડી જાય છે. તેણીની સાથે તેણીનો આશક હેરી રસલ પણ સામેલ રહે છે.

જુવાન સોહામણો માઇલસ ગેસટન પોતાના બાપે આપેલા કીનાના સોગંદ ઉપર વીચાર કરતો પોતાની કલબમાં બેઠો છે, તેટલામાં ન્યુસપેપરનો ફકરો વાંચી તે સીંહ ગર્જના જેમ ઉછળે છે. તેમાં એવી ખબર પ્રગટ થઇ છે કે જેમસ લીની દીકરી મીસ બેટી લી સાઉથસી તરફના "તીરસકારના ટાપુ"તરફ સહેલગાહે ગઇ છે. ગેસટન તુરત પામી જાય છે કે તેણી શા માટે ત્યાં ગઇ છે. પછી તે જુગારની ટેબલ ઉપરથી ચાલયકપથી નોટોનો એક મોટો ઢગ મેળવી પોતે પણ એક બોટ ખરીદી બેટીની બોટની પુઠે ધસે છે; ગેસટનની સાથે ઉશ્કેરણી ભરી રમુજ મેળવતા જેક ફ્રે નામનો ઘેરબારનો સુખ્યારો છેક ધંધાધાપા વગરનો બારવારતો જુવાન શખ્શબી સાથે જોડાય છે.

• બરદરયે ગેસટન બેટીની બોટ પકડી પાડી તેની ઉપર તોપનો ગોળો છોડી તેણીની બોટને ડુબાડી દેય છે, અને બેટી, અને તેણીની પાર્ટીને ગેસટનની બોટ ઉપર લાવવામાં આવે છે. પણ બેટીની ટુકડી પોતાની સંખ્યામાં વધારે જોઇને ગેસટન અને તેની પારટી ઉપર તુટી પડી એનજીન રૂમમાં કેદ પકડી બોટનો કબજો પચાવે છે.

તે પછી ઘણા દીલ ઉશ્કેરનારા બનાવો અને જીરસટોસટની લડાઇઓ બોટ ઉપર થાય છે. જે વરણાવવા માટે લંબાણ વીવેચન કરવામાં આવે તો પણ સ્કીન ઉપર જોયા વિના પુરો હેવાલ સમજાય તેવો નથી પરંતુ એટલું તો ખાત્રી પુર્વક કહી શકીશું ખરૂકે—એક એક એવા દીલ ધ્રુજાવનારા બનાવો સ્કીન ઉપર રજુ થાય છે તે જોઇને આફરીન પોકાર કર્યા વિના રહેશો નહીં.

અંતે મહા મુશીબતે તેણીની પારટી "તીરસકારના ટાપુ" ઉપર ઉતરે છે. જે પછી ગેસટન અને તેની ટોળાની બોટમાંથી છટકી જઇ એજ ટાપુની ઉપર ઉતરે છે. તે પછી ટાપુની ઉપર વળી પાછા દીલ હેબતનાક બનાવો ઉપરાઉપરી સપાટાબંધ બનતાજ જાય છે. જેમાં બેટીનો આશક હેરીરસલ બેવફા નીવડી

ખુદ બેટીનું માટલું કહાડી નાંખવાના પણ પ્રપંચો રચો રચે છે. પણ સઘળી હેનારતો અને મોતજીવન જેવા હેબતનાક કામોમાં બેટીને એક છુપો દરીયાઇ રાક્ષક હમેશાં મદદ કરી તેણીને અનેકવાર મોતમાંથી બચાવે છે. એ છુપો મદદગર કેણ હશે ? તે સ્કીમ ઉપર જુઓ. અને પરીક્ષા કરો, તમારી અકકલની કશોટી આ વખતે જણાઇ આવશે.

માઇલસ ગેસટન પોતાનું ભાણું લાવનાર ખલાસી ઉપર હુમલો કરી બોટમાંથી છટકી કીનારે આવે છે અને પછી બેટી ગામ લોગોને કીનારેથી બોટ આગળ લઇ જઇ બોટમાંથી સત્ર-ળીઓને છોડવે છે, અને તેઓ પણ ટપુ ઉપર ઉતરીને મંદીર તરફ ખજાનની શોધમાં જાય છે

બેટી શોધખોળ કરતાં એક એકાંત જગ્યાએ આવી પુગે છે, જ્યાં તેણી પોતાના અદરાયલા હેરી રસલને પેલા નકશાનો અરધો ભાગ તપાસતો જોય છે. બેટી તો એમજ સમજે છે કે એ નકશો આખો ગેસટનની પાસેજ હોવો જોઇએ. રસલ તેણીને કહે છે કે આ અરધો નકશો તુટક ઉપર પવનથી અહીં તહીં ઉડતો જોવાથી મે તે ઉંચકી લીધો હતો અને તું રખેને તે ગેસટનને પાછો આપી દેય એવી બીકથી મેં તે મારી પાસે રાખ્યો હતો. આ ખજાનો મળશે તો આપણે જીંદગી સુધી સુખી થઇશું.

પણ બેવફા હેરી રસલની દયાનત અસર અગાઉની બગડેલી છે. અને ખજાનાનો પોતે એકલો ધણી થવા લોભી બન્યો છે તેથી તે બેટીનો જાન લેવાનું કાવતરૂં રચી કાઢે છે. બેટી એક ઉચા કઢણ ઉપર તપાસ કરે છે તેટલામાં નીચેથી ભારવટયું રસલ હડસેલી દેય છે. જ્યાં બેટી મોતના ડાચામાં ગબડી જાય છે પણ તેજ ઘડીએ સારે નસીબે કોઇ એ મદદગારના હાથો તેણીને મજબુત પકડી લઇ સલામત જગ્યાએ પાછી ઉચકી લેય છે. આનો લાભ લઇ બદમાશ રસલ બેટીને કહે છે કે એ તો મેંજ તને પકડી લઇ બચાવી લીધી. ભોળી બેટી આ ખરૂં માને છે.

બેટી મંદીરમાં વધુ શોધખોલ કરતાં એક મથકે આવી પુગતાં એક ઓળખીતો આવાજ કરડા સાદાદે તેણીના પાસથી પેલો અરધો નકશો પાછો માગે છે એ શખશ માઇલસ ગેસટન છે ! બેટી તુરત સમયસુચકતા વાપરી એ અરધો નકશો પોતાનાં મોજામાં ઠસાવી દેય છે અને હસીને ગેસટનને કહે છે કે કોઇપણ ગૃહસ્થ આદમી એક લેડીના મોજામાંથી કાંઇપણ ચીજ લઇ શકે નહીં. ગેસટન ખરા મરદ બચ્ચાને છાજતી રીતે તે કબુલ કરે છે.

તેઓ તે પછી કલાકભર વાતચીતમાં રોકાય છે. તેટલામાં પાછળથી રસલ એક હીચકારાની માફક ગેસટનના માથાં ઉપર મજબુત પથરાનો ફટકો લગાવી ગેસટનને બેશુધ કરે છે, પછી તે ગેસટનનાં ખીસામાંથી નકશાના બાકીના અરધા ભાગોની શેાધ ચલાવે છે, પણ બેટી બહાદુરીથી તેને તેમ કરતો અટકાવી દેય છે અને તેને કહે છે કે એક વખતે ભલે દુશમનથી હોય તો શું થયું પરંતુ તે તેને ચેતવણી આપ્યા વગર પાછળથી ફટકો લગાવ્યો છે જે ઘણુંજ હીચકારૂં કામ કરયું છે. અને હું તુંને તેથાં ધીક્કારૂં છું કે જા તારૂં કાળું મ્હોડું મને નહીં બતાવ એચીંતા મોતના ડાચામાં સપડાયલા ગેસટનને માટે પાણી લેવા જાય છે જ્યારે રસલ ગેસટનના ખીસાં તપાસે છે પણ પેલો નકશો તેને મળતો નથી. અને પાછો જવાલામુખી ફાટવાનાં સઘળા ધાસ્તી ભરયાં ચીન્હો જણાવા લાગ્યાં છે તે દરમ્યાન બેટી પાણી લઇ પાછી ફર છે અને ગેસટનની શેાધમાં ભટકતા ભુલી પડી પેલા કીંમતી ખજાનાવાલા ઓરડામાં મુસ્કેલીથી આવી પુગે છે. તેટલામાં જંગલી દેશીઓના ધરમગુરૂઓનું સરઘસ જવાલામુખી દેવને શાંત પાડવાની આજીજી કરવા માટે ત્યાંથી પસાર થાય છે. બેટી છુપાઇ જાય છે, પણ એક ધરમગુરૂની નજર તેણીની ઉપર પડે છે, અને તે બેટીને જવાલામુખી દેવને શાંત પાડવા માટે એક ભેાગ તરીકે અરપણ કરવાની સુચના કરે છે, ને સઘળાઓ કબુલ રાખી બેટીને કેદ પકડી બલતા જવાલામુખીના ટોચ આગળ તેણીને લઇ જાય છે.

શુદ્ધીમાં આવીને ગેસટન પોતના પક્ષને પાછો જઇ મલે છે. અને ધરતીકંપથી બચવા માટે બેટીની ટોળીવળા મણુસો સઘળા મંદીરમાંથી બહાર નીકળે છે. પણ તેઓમાં બેટી અને રસલ દેખાતાં નથી. ગેસટન હવે બેટી તરફ કાંઇક સારી લાગણીથી જોતો થવાથી તે બેટીની શેાધમાં ભેાયરાંઓમાં જાય છે. ત્યાં એક બુઢા ધરમગુરૂથી તેને ખબર મલે છે કે બેટીને જવાલામુખી દેવનો ભેાગ આપવા માટે ત્યાં લઇ જવામાં આવી છે તુરત ગેસટન, અને જેક ફ્રે વગેરે બલતા જવાલામુખો તરફ ધસે છે. ત્યાં તેઓ શું જોય છે? વડો સફેદ દહાડીવાલો ધરમગુરૂ પોતાના હાથોમાં બેટીને આખી ઉંચકી તેણીને બલતા જવાળામુખીની અંદર ફેંકી દેવાની અણી ઉપર છે? તુરત ગેસટન અને જેક ફ્રે પોતાની રીવોલવરો એ ધરમગુરૂ ઉપર છોડે છે. બાકીનું સ્ક્રીન ઉપર જો જો.

શું ધરમગુરૂ બેટીને બલતામાં ફેંકી દેશે? શું ત્યારે બેટીને ફેંકે તે અગાઉ ગેસટન અને જો ફ્રેની ગોળીઓ તેને લાગશે?

જરા ધીરજ ધરો, બધું આપોઆપ મેલે ધીરેઆસ્તે વાજતે ગાજતે પોતાની મેળે હવે પછીના ભાગોમાં રજુ થશે.

ગેસટન અને ફ્રે બહુ મોડા આવ્યા છે કેમકે તેઓની ગોળીથી વીંધાઇને ધરમગુરૂ બેજાન થાય તે અગાઉ તેણે બેટીને બળતા જ્વાળામુખીમાં ફેંકી દીધી છે. પણ પેલાજ એ ભેદી મજબુત હાથો વળી પાછા એકવાર બેટીને જીંદથી બચાવે છે અને એ ભેદી પુરૂશ જે કોઇ છુપી રીતે અગાઉથી ત્યાં ભરાયલો હતો તે બેટીને પોતાન હાથમાં ઝાલી લઇ એક સલામત જગ્યાએ લઇ ગયા પછી પોતે ત્યાંથી ગુમ થઇ જાય છે, આ ભેદી પુરૂશ કોણ હશે ? વળી પાછો એ ગંભીર ગોટાળાનો સવાલ તો ઉભો રહયો હવે શું કરવું તમે એની પાછળ પડો હવે પછીના ભાગો જુઓ અને ગમે તેમ કરી એ સવાલનો નીર્ણય કરો ?

આ બધા દીલ ધ્રુજાવનારા બનાવો જયારે જ્વાળામુખી આગલ બને છે. ત્યારે બેટીના બેવફા—બેવચનની—દગાખોર આશક રસલ પોતાના સ્વાર્થની શોધખોલ ચલાવી પેલો કીમતી મબલખ ખજાનો શોટી કાઢે છે ! એક લાકડાની નાની પેટીમાં આ કરોડોનો અમુલ ખજાનો પડયો છે અને રસલ ત્રણ ખલાસીઓની મદદ સાથે આ ખજાનાની પેટી બોટ ઉપર લઇ જાય છે પછી ત્યાંથી સફર શરૂ કરી સહીસલામત ન્યુયોરક ખાતે આવી પહોંચે છે. ત્યાં "સપાઇડર" ના વીચીત્ર નામે ઓલખાણ કરે છે અને બદમાશના મકાનમાં રસલ હાલ તરત આ ખજાનો એક તીજોરીમાં છુપાવે છે.

બેટી છટકી ગઇ તે વીચારથી ઝીનુની થયલા દેશીઓ દ્વેશને ખાતર બેટીની ફુઇને પકડી તેણીને દરીયામાં ગબડાવી દેય છે, પણ ગેસટન બહાદુરીથી તેણીને બચાવે છે. આ તેના કામથી બેટી અને ગેસટન વચ્ચે સંબંધ ઘણો વધી જાય છે અને તેઓ બંને સાથે મળીને ખજાનાની શોધ કરવાનો ઠરાવ કરે છે. રસલને બોટ સાથે નીકળી ગયલો જોઇ ભેદી પુરૂશ એક વાયરલેસ સદેશો છુપાં નામે એ પસાર થતી સ્ટીમરપર મોકલે છે, જે આ ટાપુ ઉપરથી સઘળાઓને ઉપાડી લઇ ન્યુ યોરક ખાતે તેઓને પાછા લાવે છે.

બીજે દીવસ 'સપાઇડર" અને રસલને માલમ પડે છે કે ખજાનાની પેટી તેજોરીમાથી તુરતના પાછાં ફરેલા ગેસટન અને બેટીને ઉપર જાય છે, અને તેથી તેઓ એ રાતે એક બોલના મેલાવડામાથી તેઓને ઉપાડી જવાનો તાગડો રચે છે. તે રાત્રે

ભેાંયરામાં બેઠીને એક ચીઠી મળતાં તે ફાળે લખી તે જોવા તેણી બાહેર આવતાં બદમાશેા તેણીને ઉપાડી જાય છે. ગેસટન અને ફ્રે તેઓની પુઠ પકડે છે, પણ બદમાશેાની મેાટી સંખ્યાને લીધે ગેસટન અને ફ્રે બી તેઓના હાથમાં કેદ પકડાય છે.

લુચ્ચાઓ ગેસટન, જેકફ્રે અને બેટીને મુસકિતાટકરી એક પહાડ ઉપરના પેાતાના છુપાવાના મકાનમા જુદા જુદા ઓરડાઓમાં કેદ રાખે છે. જેક ફ્રે મહામેહનતે પેાતાના બંધનમાથી છુટેા થઇ એક ભયાનક ઉંચાએથી નદીમા કુદકેા મારી છટકી જાય છે. અને પેાલીસની મદદ સાથે જેક બેટી અને ગેસટનનેા છુટકારેા કરાવવા જાય છે. પણ તે અગાઉ ગેસટને પણ પેાતાના બંધમાંથી છુટકારેા કીધેા છે અને તે બદમાશેાની આખી ટેાળી સામે એકલે હાથે લડે છે. તેને શીકસત મળવાની તૈયારી છે અને બેટી પેાતાને મેાટા ભયમાં જુવે છે. પણ તેજ વખતે પેલેા ભેદી પુરૂષ તેણીને પાછી આખી ઉંચકી એક બીજા ઓરડામા સલામત જગાએ મુકી ગેબ થઇ જાય છે. એ ઓરડામાંની એક પેટી ખેાલી જોતાં બેટી અંદર ચાંગકુમનેા ખજાનેા જુવે છે.

બેટી તુરત આ ખજાનેા પેટીમાથી કહાડી ભીંતમાનેા એક છુપેા દરવાજો સ્પ્રીંગની કરામતના ભેદવાળેા છે તે તેણીથી એાચીંતેા ઉઘડી જાય છે, તે દરવાજો જે ખાલી જગ્યા ભીંતમાં દેખાડે છે, તેમાં આ ખજાનેા બેટી મુકી દેય છે. બહાર દરવાજાપર બદમાસેા ઠેાકાઠેાક કરતા હેાવાથી બેટી આ ખાલી ખજાનાની પેટીમાં ભરાઇ જઇ તેનું ઢાકણું પેાતાની ઉપર બંધ ચપટ ઢાંકી દેય છે બદમાશેા અંદર આવતાં તેઓ ખજાનાની પેટી જોઇ ખુશ થાય છે. પણ તેટલામાં પેાલીસેા અને ગેસટનને બારણાંમાંથી અંદર આવવાની તૈયારી કરતા જુએ છે તેથી બદમાશેા ભયમાં પડી પેટી છુપે રસ્તે લઇ જઇ એક મેાટરમાં બેસી ત્યાંથી નીકળી જાય છે.

પણ ગેસટન અને પેાલીસ તેઓની મજબુત પુઠ પકડે છે. અને એક જોખમદારી વલણ લેતાં બદમાશેાની મેાટરકાર તથા પેલી પેટી સહીત સઘળા બદમાસેા સાથ દરયામાં ગબડી પડે છે. પેટીમાં બેટી હેાવાથી વજનથી તે ડુબવા માંડે છે. જયારે ગેસ્ટન અને ફ્રે એ દેખાવ કાંઇક ઉલટ ભેર જોતા કીનારે ઉભા છે.

બેટી ડુબી જશે કે જીવતી રેહેશે તેનેા ચીતાર હવે પછીના ભાગેામાં રજુ થશે.

બેટી વહાણ મધેનો પેલો ભેદી પુરૂષ પાછો એકવાર બેટીની મદદે આવી દુશ્મનો પેટી ઉપાડી લઇ એક ખડક ઉપર સલામત મુકે છે. પણ તેટલામાં રસલ અને બીજા લુચ્ચઓની નજર પેટી ઉપર પડતાં તેઓ ત્યાંથી તે ઉઠાવી તેના અંદર શું છે તે જોવાને ખોટી થવા વગર સાન ફ્રાનસીસકો ખાતે પેટી મધેના ઝવેરાત (!) નો નીકાલ કરી નાખવા માટે જાય છે. ભેદી પુરૂષ એક તીર મારફતે ગેસટનને સંદેશો મોકલે છે કે લુચ્ચાઓ ખજાનાની પેટી લઇ સ્ટીમર મારફતે સાન ફ્રાનસીસકો જવા ઉપડયા છે. તુરત ગેસ્ટન ટ્રેન મારફતે અને જેક ફ્રે દરયા મારગે પુઠ પકડે છે. જેક લુચ્ચાઓવાળી સ્ટીમરપર પહેલો જઇ પુગે છે અને ખજાનાની પેટી ખોલતાંજ અંદર તે પોતાની ભારે અજાયબી વચ્ચે બેટીને જોય છે. પણ તેનું એખલાનું કંઇ વગતું નથી અને રસલ અને બીજા લુચ્ચાઓ બેટીને છુપાછુપ ફ્રાનસીસકો મધે ચીનાઓના વસવાટના મોહલ્લામાનાં એક ઘરમાં લઇ જાય છે. ત્યાં લુચ્ચાઓ તેણીનું કાટલું કહાડી નાખવાની તજવીજ કરે છે. ગેસટનને જેક તરફથી સંદેશો મળે છે કે રસલની ટોળી બેટીને-ચાઇના ટાઉન ખાતે લઇ ગઇ છે. ત્યાં શોધખોળ કરતો આવી બેટીનો પતો મેળવે છે, પણ તેણીવાલાં મકાનમાં દાખલ થતાં તે દગાફટકાથી પોતેજ કેદી થાયછે.

બેટી પોતાની ઉપર ચોકી કરતી ચીની છોકરી ઉપર હુમલો કરી તેણીને બેશુધ કરી છટકવા જાય છે, પણ પાછળથી ચીનાઓની ટોળીના વડા પોયકીને એક લાંબી ધારદાર છુરી સાથ તેણીની સામે ઉભેલો જોઇને બેટીનાં હાંજ ગગડી જાય છે અને તેણી તેના સનમુખ દયા માટે આજીજી કરતી ગુંઠણ મંડયે પડે છે. પોકી ઝનુનથી દાંત પીસી બેટીને બેજાન કરવા માટે પોતાની તેજદાર છરી આસતે આસતે બેટીની છાતી તરફ નીચે ઉતરતો જાય છે, અને તે પછી શું થાય છે તે બધું તમે સ્ક્રીનની ઉપર જોઇ લેજો!

કાવતરાખોરોનો વડો ગેસટનને છેલ્લી વાર પુછે છે કે ખજાનો કયાં છે તે કહી દે નહી તો તને જાનથી બેજાન કરવામાં આવશે. પણ આ લુચ્ચો પોતાની ધમકી અમલમાં મુકે તે અગાઉ ભેદી વહાણનો ભેદી પુરૂષ ત્યાં ગેબી મદદગાર તરીકે હાજર થઇ ગેસટનને એક બંબ આપે છે; ને ગેસટન કાવતરાંખોરો ઉપર ફેંકી પોતે સલામત છટકી જાય છે.

આણી બાજુ દગાબાજ હેરી રસેલના કબજામાં આપણી શુરવીર બેટી લી, અને તેણીનો મીત્ર જેક ફ્રે પણ સપડાયલા પાછલા ભાગોમાં આપણે જોઇ આવ્યા હતા. રસલ તેઓને એક પુરાણા લાઇટ હાઉસમાં લઇ જઇ કેદ કરે છે. ભેદી વહાણનો ભેદી પુરૂશ પોતાની ભેદી શકતીના પ્રતાપે બેટી અને ફ્રેનીની કેદ રહેવાની જગ્યા શોધી કાઢી ગેસટન ઉપર એક તાર મારફતે સન્દેશો મોકલે છે કે દરયા મારગે જઇને તું બેટીને બચાવ.

લાઇટ હાઉસમાં જેક ફ્રે અને બેટી લી છટકો જવાના તરેહવાર પ્રપંચો રચે છે. પછી લાગ જોઇ લાઇટ હાઉસના ટાવર ઉપર છુપી રીતે ચહડતા તેઓ ગેસટનને એક બોટ સાથે થોડેક દુર લાઇટ હાઉસ તપાસતો ઉભેલો જુવે છે. તુરત ગેસ્ટન પોતાની બોટની તોપવડે એક દોરડું ટાવર ઉપર ફ્રેને પહોંચાડે છે, અને બેટી ચામડાના એક કોથળામાં બેસીને આ દોરડા વાટે બોટ તરફ ઉતરે છે. જેક ફ્રે પછી લાઇટ હાઉસને ડીનેમાઇટવડે ઉડાડી મુકી પોતેબી છટકે છે. બેટી દોરડાં વાટે અરધે રસ્તે ઉતરી આવી તેટલામાં ગેસ્ટનની બોટના દગાબજ માણેક દોરડું કાપી નાંખે છે અને બેટી યાહોમ દરયામાં ઉથલાઇ પડે છે તે પછી વચ્ચે ઘણા દીલ ઉશકેરનારા બનાવો પછી ગેસટન, બેટી, અને ફ્રે, સરવે સહીસલામત કીનારે પાછા ફરે છે.

પોતાની બાજીમાં હારેલો રસલ હવે શહેરમાં પાછો આવી બેટી ઉપર ખોટો ટેલીફોન મોકલે છે કે ગેસટન ગંભીર બીમાર પડેલો રીસીવીંગ ઓસપીતાલમાં છે અને ત્યાં તે તમને મળવા માગે છે, ભોળી બેટી આ ખરૂં માની ત્યાં જાય છે, પણ મારગમાં રસલ અને તેના લુચ્ચા ગોઠયાઓ તેણીને પકડી એક ખાલી રેલ્વે એન્જીનમ બાંધીને મુકે છે અને પછી એન્જીન દોડતું ચાલુ કરે. છે તેઓનો ઇરાદો એવો છે કે ડ્રાઇવર વગર એન્જીન દોડયા કરશે અને કોઇ ઠેકાણે તેને અકસમાત નડતાં મુશ્કેટાટ લાચાર હાલતમાં પડેલી બેટી લી મરણ પામશે. પણ ગેસટન અને જેક ફ્રેએ રસલ અને તેના ગોઠયાઓને બેટીને ઉપાડી જતી દુરથી જોયલી હોવાથી તેઓ નાસતા રેલવે એન્જીનની પુઠ મોટરકાર મારફતે પકડે છે.

એન્જીન અને મોટરકાર યાહોમ એકેકની પુઠે ધસે છે! આગલા એક માઇલના છેટે એક રેલ્વે પુલ ઉઘાડો હોવાથી જો આ એક

માઇલના છેગમાં રેલ્વે એન્જીનને ઉભું રાખવામાં નહી આવે તેા એન્જીન ઉઘાડા પુલ ઉપરથી નીચે નદીમાં ગબડી જવાનેા ધાસ્તી ભરેલેા કમકમાટી ઉપજાવનારેા સંજોગ છે,

હવે કરવું શું ? વાંચનાર—તમારી અધીરાઇ વધતી જતી હશે તે જાણવાની તમારી અથાગ ઉલટ અમેા બરાબર સમજીએ છીએ. તેથી લ્યેા ! હવે તમેાને વધુ વાર ઇંતેજારીથી ટીંગાયલા નહી રાખતાં અમેા જણાવી દઇશું કે-એ દીલ ઉશ્કેરનારેા ભાગ તમેા નજરેા નજર સ્ક્રીનની ઉપરજ જોઇ લેજો !

રસલનેા એક ગેાઠીએા છુપી રીતે આ ભેદી વહાણુ ઉપર ઠસી જાય છે અને તે એક સીગનલ કરતાં રસલ અને બીજા લુચ્ચાએા પાછા ચાલી જાય છે. ભેદી વહાણુનેા ભેદી પુરૂષ હવે પેાતાને સલામત અને એખલેા ધારી પેતાનું વહાણુ તેના મથકે લઇ જાય છે, અને એ રીતે પેલેા લુચ્ચેા આ મથકની બરાબર બાતમી મેળવી તે ખબર રસલ અને તેના ગઠીઆએાને આપે છે.

આ બેાજુ માઇલસ ગેસટન અને જેક ફ્રે આપણી બહાદુર બેટી લીને એનજીનની હેાનારતમાંથી બચાવી એક મેાટાં હેાટેલમાં લઇ જઇ રાખે છે એવા ઇરાદાથી કે હેાટેલમાં તેણી હવે સંખ્યાબંધ લેાકેા વચ્ચે સલામત રહી શકશે. વળી તેણીની વધુ સલામતી ને ખાતર તેએાખી એજ હેાટેલમાં તેણીની બાજુના એારડાએામાં ઉંતરે છે. ભેદી વહાણુનેા ભેદી પુરૂશ પેાતાનાં મથકની ખબર લુચ્ચાએાને પડેલી હેાવાથી હવે એ મથકના રક્ષણુ માટે તેની આસપાસ ઇલેકટ્રીક તાર ગેાઠવી દેય છે જે હુમલેા લાવનારી એક આખી રેજીમેંટને પણુ આંખના એક પલકારામાં વીજલીક ઝટકાથી બેભાન બનાવી દેવાને પુરતું છે ત્યાર પછી એ ભેદી પુરૂશ પેાતાની નવી શેાધ સંપુરણુ કરવાનેા એક અખતરેા કરવા જતાં તેના હાથમાંની પ્રવાહી સલગી ઉઠે છે અને એક મેાટેા ધડાકેા થતાં તેની આસપાસ ગેસ ફાટે છે. પણ ઘણી ચમત્કારી રીતે તેનેા બચાવ થવા પામે છે.

તે પછી રસલ અને બીજા લુચ્ચાએા તેના વહાણુ ઉપર હુમલેા લાવતાં આ ભેદી પુરૂશ તેએાની નજદીકમાં વીજલીક ચમકારાએા ફેંકે છે જેથી લુચ્ચાએા ઘણુા તરખાઇ જાય છે અને

ા જાય છે. પછી તેઓ કેટલાક વીચાર પછી એવા ઠરાવ ઉપર આવે છે કે જો આપણે બેટી લીને પકડી તેણીને આપણી સાથે રાખી ભેદી વહાણુપર હુમલો કરીએ તો રખેને બેટીને બી ઇજા થાય એવા ખ્યાલથી ભેદી પુરૂશ આપણને ઇજા નહીં કરશે તુરત તેઓ આ ખ્યાલપર અમલ કરી પેલા હોટેલમાં પાછલી બારીએથી દાખલ થઇ બેટીને કેદ પકડે છે અને તેણીને મુસ્કેટાટ કરી તેઓ ઉપાડી જવાને સામરથવાન થાય છે.

જેક કે એક માછીમારનો વેશ ધારણ કરી લુચ્ચાઓની અંદ્રમાજ તેઓને મદદ કરવા આવનારની તરીકે જોડાય છે, અને તે બેટીને છુપા ઇસારા કરે છે કે "તું કાંઇ બીહતી ના-રસલ જેમ કહે તેમ તું કરજે-હું તુને બચાવશ !"

તે પછી જ્યારે ભેદી પુરૂશ પોતે ભેદી વહાણની સાથ દરયામાં ફરવા નીકલયો છે તે વેલા લુચ્ચો રસલ અને તેની ટોળીવાલાઓ ભેદી વહાણ રાખવાનાં મથકની ઉપર હુમ્લો લઇ જાય છે. તેઓ પોતાની સલામતીને ખાતર બેટી લીને આગલ કરી આ મથકનું બારણું ઉઘાડવા તેણીને કહે છે.

દરયામાં ફરતો ભેદી પુરૂશ પોતાની ગેબી શકતીઓની મદદથી આ ચીંતાતુર મામલો જોઇ હોય છે કે જો બેટી આ બારણાને હાથ લગાડગે તો એ બારણું વીજલીક પ્રવાહની સાથ સંબંધમાં હોવાથી સંખ્યાબંધ બોલટસ વીજલીથી બેટી એક જબરજસ્ત આંચકો ખઇ ત્યાંજ મુવેલી તુટી પડશે ! આથી પોતાના ભેદી વહાણમાંથી એક ગોળો તે આ મથક તરફ છોડે છે.

આ ભેદી પુરૂશ એ ગોળો કોણની તરફ ફેંકે છે? શું એ ગોળો બેટીને એ બારણુને હાથ લગાડતાં અટકાવશે કે? આ એક ઘણીજ જીાસટોસટની પલ છે અને તેનું પરીણામ શું આવે છે તમો રફાનની ઉપર જોજો.

ગેસટન અને બેટી બને દોરડા મારફતે છટકી જાય છે, અને પછી હવે તજી દેવાએલા ડાનસીંગ હોલમાં જઇને આશરો લેવ છે, ત્યાં બદમ શો તેઓની પુઠ પકડી તેઓ ઉપર હુમલો કરે છે. પણ ભેદી વહાણનો ભેદી પુરૂષ ત્યાં આવી લાગી બંબ છોડી ગેસ્ટન અને બેટીને છટકવામાં મદદ કરે છે.

તે પછી ભેદી પુરુષ જેક ફ્રેને કેદ પકડે છે. તે ભાખુલો કે એ પકડાયલો શખશ જેક છે કેમકે જેક ઘણો મજબુત છુપા પોશાક પહેરેલો હોવાથી તે ઓળખી શકાતો નથી. જેકને ભેદી પુરુષ પોતાનાં મથકે લઇ જાય છે જ્યાં ભેદી પુરુષની એક નવાઇ જેવી શોધનો ફોરમયુલા જેક પીટટી લેય છે. આ ફોરમયુલાની શોધમાં તો લીગેજ અને બીજા જાસુસો આસમાન અને જમીન એક કરી નાખે છે. જેક ઘણાક દીલ ઉશકેરનારા બનાવો પછી આ ફોરમયુલા એક પુલની નીચે સંતાડે છે.

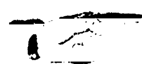
લીગેજના છુપા બુરખાવાળા ઘોડેસવારો મશીન ગન સાથે ભેદી વહાણના મથકપર હુમલો કરે છે પણ તેઓને માર ખાઇને નાસી અવવું પડે છે. લીગેજ પછી તાગડો રચે છે કે ગેસટન અને બેટીને એક રીસેપશનના મેળાવડામાં બોલાવી ત્યાં તેઓનું કાટલું કહાડી નાંખવું આથી તેઓ પોતાના મીત્ર હેનકમ પાસ એક રીસેપશનનો મેળાવડો કરાવી તેમા છુપે નામે ગેસટન અને બેટીને આમત્રણ કરે છે.

રીસેપશનમાં જવા અગાઉ ગેસટન બેટી લોના હાથની માંગણી કરે છે, પણ બેટી તેને જણાવે છે કે જ્યાં સુધી ખજાનો પાછો મળશે નહી ત્યાં સુધી હું અદરાવા પરણવાનો વીચાર કરનાર નથી.

ગેસટન અને બેટી બની ઠનીને રીસેપશનના મેળાવડામાં જાય છે પણ ત્યાં એ બંનેને દારૂમાં કેરી ચીજ ભેળી બેભાન કરવામાં આવે છે. રસલ બેટાને ઉપાડી એક બીજા રૂમમાં લઇ જઇ મુકે છે. ગેસટન પાછો સુધીમાં આવતાં તે બેટાને જો એકદમ રજુ કરવામાં નહી આવે તો આખું ઘેર ખુદાવી મારવાની મજબુત ધમકી આપે છે.

તેનો અંજામ શું આવે છે તે બેટી કોણને પરણશે તે ખજાનાનો હકકદાર કોણ થશે કયો ભેદી પુરુષ મદદગાર હતો તે ગુંગળ ભરમનો સમટો મામલો હવે પછી ન્યુ વીનસ સીનેમ સ્ક્રીન ઉપર રજુ થવાના છેલ્લા ભાગોમાં સંપૂર્ણ રીતે ખુદ દેખાડી દેવામાં અવશે.

આવે છે ? આવે છે ? ? આવે છે ?

 **ધરતીકંપ સીરીયલ.** 